

**« Ce que veulent les fleurs », performance participative
Dimanche 11 mars 14h précises, au Centre Pompidou**

Chorégraphie et mise en scène / Partition minutée

Au fond de l'espace, **un banquet de fleurs et légumes rares** sur fond d'une image de **paysage** que j'ai réalisé récemment.

Au sol, deux ou trois **tas de terre** et « lasagne » (cagettes, compost, paille, copeaux, branchettes..), des grumes et rondelles du Cèdre du Liban, déraciné récemment au parc des Buttes Chaumont

Avant le départ de la performance et pendant, à tour de rôle vous pourrez vous faire maquiller par Dora Diamant, notamment vos **figures de masques** qui interviennent au 2^e tableau.

1^{er} plateau = Energie Vitale, éveil des souvenirs et désirs primitifs – 16 minutes

> *Sons de nature, textes d'écrivains, parfums de forêt, dégustation de fleurs comestibles*

- Démarrage au moment où la musique se met en place (entre 14h et 14h20)
- Son de forêt (assez fort) = vous entrez dans l'espace, vous l'occupez dans sa totalité. Vous êtes face au public, aux écrivains, dos à l'écran quadrillé. Vous sentez le parfum de forêt et vous commencez à vous étirer. **2 mn**
- Je lis un poème de Seamus Heaney / ou citation de Proust **pour ouvrir le tableau, 1 mn**
- Son de nature fort **1mn**
- Arno Bertina entre dans le plateau. Il lit son texte au micro, sur fond de bruit de forêt et oiseau (son très bas). **3 mn**
- Je commence à distribuer des fleurs à manger (capucines, bouraches, pensées, ficoïdes glaciales..) au public. Très tranquillement, le temps que cela couvre tous les textes d'auteurs.
- Marc Molk, même fond sonore qu'Arno **3 mn**
- Amélie Petit, même fond sonore **3mn**
- Sylvain Bourmeau, même fond sonore **3mn**

> *Les gestes chorégraphiques de cette première étape*

- Quelques **gestes d'étirement**, puis dès le premier texte d'Arno Bertina, vous devenez **arbre, sapin, fleur, cascade, montagne**. Développement du volume de votre corps, en 3 D, tournez, accompagnez les jeunes pousses qui se développent, les branches, les pétales, vous suivez leurs croissances avec vos mains, vos gestes, vous vous ouvrez au ciel, vous vous tournez vers le soleil, portés comme cette nature par votre héliotropisme naturel.
- **Ecoutez bien les écrivains** et leur sensibilité et faite réagir votre corps, sans artifice, dedans, dans l'incarnation de vos imaginaires.
- **Faites réagir votre corps à la dégustation des fleurs** comestibles. Regardez la fleur, sentez là, réagissez avec votre expressivité corporelle.
- Ayez à l'esprit nos préparatifs. Ce sera vraiment l'**hétérogénéité** de vos gestes et vos nécessités intérieures qui formeront la qualité de tableau, **le corps collectif uni par la beauté de vos mémoires, sensibilités et désirs singuliers**.

2^{ème} plateau = Rituels de semence, gestes et paroles de jardiniers, figures tribales **18 à 20 minutes**

> Sons d'Extra nature (jungle jazz etc..), paroles libres autour des tas de terre et de permaculture , parfum de forêt, dégustation des élixirs

- Les jardiniers et moi-même vous distribuons des graines de fleurs. Vous vous déplacez et rassemblez vers les tas de terre **3 mn**
- Vous parler avec les jardiniers, pour savoir comment semer, vous semez **2mn**
- Le rythme musical s'intensifie, en même temps que les gestes inspirés des gestes de jardinier s'affranchissent de leur fonction. Improvisation et apparitions tribales, danses masquées (avec vos mains maquillées ou pas) **5 mn**
- Je distribue avec les jardiniers les rubans parfumés « **the gardener** » (parfum Francis Kurkdjian) que l'on noue délicatement à vos poignets **3 mn**
- Fin du tableau. Vous vous éloignez du plateau pour boire les élixirs de couleur vive et naturels (*Cliroria*, gingembre, Ibiscus) avant le grand défilé dansé. **5 à 7 mn**

> Les gestes chorégraphiques de cette 2e étape

- Vous continuez de danser jusqu'à ce qu'à réception des graines. Ce sont elles qui activeront votre déplacement vers la terre et tas de branchettes/cagettes.
- Pendant l'ensemencement, parlez, discutez librement avec les jardiniers.
- Les jardiniers (notamment Hélène Gauchou et Manuel Boghossian de l'école Dubreuil) vous montrent leurs gestes quotidiens et liens sacrés à la terre qu'ils caressent, arrosent, ratissent sans jamais « l'offenser ». Avec le tamis, la griffe, la binette etc...
- **Vos corps prennent de la liberté par rapport à ces gestes**, vous vous **affranchissez** de leurs fonctions, vous vous les appropriez. Par exemple, le geste de tamiser devient vite une figure de danse orientale pour celles et ceux qui la pratiquent... Avec humour et liberté, vous vous livrez à des gestes de plus en plus sensoriels et toujours très expressifs. Vous devenez **lutin, totem, licorne, c'est la métamorphose**.
- Vous faites des **apparitions tribales** avec des poses étudiées. Vous pouvez utiliser **des branchettes** pour mimer **les bois de cerf** etc....

3^{ème} plateau = Défilé dansé **(15 à 20 minutes)**

- Défilé *voguing* avec les gestes qu'Helena de Laurens vous a montrés lors des ateliers. Chaque participant fait un **A/R** depuis le point de départ. Vous commencez dès les premiers pas par une première **pose très suggestive sur le fond de nature** (je vous prendrai en photo), avant de vous lancer sur le plateau. Pensez aussi aux **poses tribales** aux côtés des tas de terre.
- **Sexy, impertinents, irrévérencieux**, vous portez cette **euphorie animale que vous insuffle la nature**
- Pensez à la scène, au public, nos amis écrivains et tous les photographes qui vous regardent, communiquer droit dans les yeux ...

Fin des tableaux dansés, le public repart avec un petit pot de terre ensemencé de nos battements de cœur.

NB L'ensemble de la performance sera filmé par Eric Mezan et photographié par Nathalie Prebende. Ce sont les seuls autorisés à pouvoir filmer et faire des photos sur le plateau. Les autres devront être accrédités par le Centre Pompidou mais pas d'accès au plateau.